

JULIAN CHARRIÈRE

POLYGON

4	VORWORT RENÉ ZECHLIN
6	INTRODUCTION RENÉ ZECHLIN
8	FROM ENIWETOK TO SEMIPALATINSK JULIAN CHARRIÈRE
30	POLYGON JULIAN CHARRIÈRE
62	VON SICHTBARKEIT UND UNSICHTBARKEIT DER ZEIT IM WERK VON JULIAN CHARRIÈRE JANA FRANZE
72	ON THE VISIBILITY AND INVISIBILITY OF TIME IN THE WORK OF JULIAN CHARRIÈRE JANA FRANZE

Neue Positionen der zeitgenössischen Kunst zeigt das Wilhelm-Hack-Museum in seiner Außenstelle, der Rudolf-Scharpf-Galerie, einem ehemaligen Künstleratelier, welches der Stadt Ludwigshafen überantwortet wurde. Die Rudolf-Scharpf-Galerie bildet damit das experimentelle Spielbein des Wilhelm-Hack-Museums, dessen Standbein eine umfangreiche Sammlung der Kunst des 20. Jahrhunderts ist.

Mit Julian Charrière präsentiert die Kuratorin Jana Franze einen Künstler, der ebenso aktuell wie sein künstlerisches Thema ist: Umweltzerstörung, Erderwärmung, Klimawandel und die Bedrohung durch Atomenergie gehören zu den größten ungeklärten Problemen unserer Zeit. Globale Herausforderungen, so groß und erdrückend, dass wir immer wieder genau aufpassen müssen, um sie nicht kollektiv zu verdrängen. Mit diesen ökologisch wie gesellschaftlich ganz konkreten Fragestellungen jedoch künstlerisch so umzugehen, dass sie nicht allein als moralisierend drohender Zeigefinger aufgefasst werden, ist ebenso eine große Herausforderung. Kunst darf nicht allein die kreative Illustration eines politischen oder ökologischen Aktivismus sein, sonst historisiert oder gar erübrigt sie sich mit dem Erreichen der konkreten Ziele. Kunst kann allerdings darüber hinausgehen und Bilder schaffen, die in ihrer Zeitlosigkeit immer wieder neu interpretiert werden können.

Julian Charrière leistet in dieser Hinsicht einen spannenden, neuen künstlerischen Beitrag, den es ohne Zweifel auch in Zukunft weiterzuverfolgen gilt.

Seine Videos, Fotografien, Skulpturen und Installationen zeichnen eindrucksvolle Bilder der aktuellen Fragen unserer Zeit. Charrières künstlerische Metaphern verbinden bildende Kunst mit Wissenschaft und Literatur, Land-Art und Archäologie, Romanik und Science-Fiction. So ist der Bezug zu dem englischen Autor James Graham Ballard, den Charrière mit seiner neuen Fotoserie „Polygon“ herstellt, die in dieser Publikation präsentiert wird, nicht zu weit gegriffen. Sind Ballards Weltuntergangsszenarien und soziale Dystopien eine literarische, an Surrealität grenzende, Fiktion, verweisen sie heute, Jahrzehnte nach ihrer Entstehung, mehr denn je auf ganz konkrete und reale ökologische Bedrohungen. Diese Ambivalenz aus Vergangenheit und Zukunft zeichnet auch die Arbeiten von Julian Charrière aus, hervorgerufen aus der Kombination von kunst- und wissenschaftshistorischem Rückblick und einer auf aktuellen Fragestellungen basierenden Fiktion.

Ich danke Julian Charrière für sein Engagement für die Ausstellung in der Rudolf-Scharpf-Galerie des Wilhelm-Hack-Museums und dieser begleitenden Publikation. Ebenso danke ich Anja Lutz für das Buchdesign und dem Team von The Green Box für die professionelle Zusammenarbeit. Die Ausstellung Somewhere wird gefördert durch die Schweizerische Kulturstiftung Pro Helvetia, der an dieser Stelle gedankt sei. Ein großer Dank gilt Jana Franze für die Kuratierung und Realisierung der Ausstellung sowie dem gesamten Team des Wilhelm-Hack-Museums.

INTRODUCTION

RENÉ ZECHLIN

The Wilhelm-Hack-Museum presents new positions of contemporary art at its outpost Rudolf-Scharpf-Galerie, a former artist's studio that was a bequest to the city of Ludwigshafen. Rudolf-Scharpf-Galerie thus represents the experimental side of Wilhelm-Hack-Museum, which otherwise focuses on its extensive collection of twentieth century art.

With Julian Charrière, curator Jana Franze presents an artist whose work is as contemporary as is the theme of his works: environmental destruction, global warming, climate change, and the threat of atomic energy belong to the great unsolved problems of our day, global challenges so great and oppressive that we have repeatedly need to insure that we do not collectively repress them. But approaching these concrete ecological and social issues in an artistic way that goes beyond moralizing with a scolding is a great challenge. Art cannot solely serve as illustration for a political or ecological activism, otherwise it renders itself historical or even irrelevant upon the achievement of the concrete goals in mind. But art can go beyond this and create images that in their timelessness demand reinterpretation again and again.

In this sense, Julian Charrière provides an exciting, new artistic contribution that will also deserve our attention in future. His videos, photographs, sculptures, and installations show impressive images dealing with the current questions of our time. Charrière's artistic metaphors combine art with science and literature, land art and archaeology, romanticism and science fiction.

The link to the English author James Graham Ballard, which Charrière creates with his new photography series Polygon, is not so far off the mark. Are Ballard's visions of apocalypse and social dystopia a literary fiction, bordering on surrealism, or do they point, many decades after their emergence, to quite concrete and real ecological threats, now more than ever before?

This ambivalence of past and future also characterizes the works of Julian Charrière, evoked by a combination of art and the history of science and a fiction based on current issues.

My thanks go to Julian Charrière for his commitment to this exhibition at the Rudolf-Scharpf-Galerie of the Wilhelm-Hack-Museum and this accompanying publication. I would also like to thank Anja Lutz for the designing the book and the team at The Green Box for their professional collaboration. The exhibition *Somewhere* is made possible by funding from the Swiss cultural foundation Pro Helvetia, for which we are deeply grateful. A great thanks goes to Jana Franze for curating and realizing the exhibition, along with the whole team of the Wilhelm-Hack-Museum.